

ATELIERS DE PÉDAGOGIE MUSICALE POUR ÉTUDIANT(E)S

Organisation:

*Laboratoire de Recherche en Philosophie Pratique et Appliquée
(L.R.Ph.P.A.)*

Coordination :

Dr. Maria Argyriou, Personnel Scientifique de Laboratoire pour la Pédagogie Musicale, D.S.E.P.I.E.

Lundi 30 avril 2018

Atelier 1. / 10h00-12h00

Markus Cslovjecsek & Albert Casals

Département de “Pédagogie Musicale”, PH FHNW, Suisse/ Université Autonome de Barcelone (UAB), Catalogne (Espagne)

*Atelier choral: une expérience internationale mettant
en valeur l'inspiration musicale*

L'atelier mettra l'accent sur la puissance de la Musique et de ses pratiques, en soulignant l'élasticité vocale des formes chorales pour les étudiant(e)s (règles, chansons pour enfants de différentes cultures, mouvements corporels accompagneront notre voyage musical combinant l'expérience esthétique et le plaisir musical).

Atelier 2. / 12h00-14h00

Laia Viladot & Albert Casals

Département de l'éducation musicale, Université Autonome de Barcelone (UAB), Catalogne (Espagne)

Traversant les frontières de la Musique

La Musique et le Mouvement constituent des outils pédagogiques privilégiés pour chaque matière didactique tout en étant des outils impliqués transversalement à des méthodologies didactiques. En outre, il a été démontré que la mise en valeur des activités musicales dans le cadre des matières du programme promeut non seulement la musique en tant que matière didactique, mais aussi la perception musicale.

Le but de cet atelier est la présentation des didactiques interdisciplinaires d'une manière expérientielle ainsi que des stratégies pour les matières de la Langue et des Mathématiques en fonction de la Musique et en combinant l'expérience didactique provenant du développement de matériel éducatif de deux programmes européens, spécialement conçu pour les cours spécifiques (Langue, Mathématiques & Musique, cf. <http://www.emportfolio.eu/>).

Ces activités sont proposées comme indicatives afin d'inspirer les participants plutôt que de constituer de "recettes prêtes", visant à une convergence des méthodologies didactiques et des environnements d'apprentissage au niveau européen. L'atelier combinera la pratique avec la réaction des participants/es dans le but de mettre en valeur les activités dans le cadre des plans de cours à des extensions musicales.

Markus Cslovjecsek

Président du Département pour l'éducation musicale et membre du conseil d'administration de l'Institut de l'éducation secondaire, qui fait partie de l'École de formation des enseignants à l'Université des Sciences Appliquées et Arts du Nord-Ouest Suisse. Il est professeur invité au Département de l'éducation préscolaire à

l'Université Autonoma de Barcelone (Universitat Autònoma de Barcelona). Il est co-éditeur d'une série de livres sous le titre «Éducation Musicale» pour la maison d'édition Lang Publishers et il a été responsable du programme «Mathe macht Musik pour Klett» des publications de Balmer. Il est aussi coordinateur responsable pour les réseaux d'éducation musicale et de programmes de recherche internationaux.

Laia Viladot Vallverdú

Ses intérêts de recherche se focalisent sur l'interaction musicale en classe, la méthode analytique et la composition collective de la musique. Au niveau de recherche elle participe à des réseaux scientifiques internationaux et des projets de recherche et au niveau des publications, elle écrit dans des revues scientifiques nationales et internationales.

Albert Casals Ibáñez

Sa recherche doctorale se focalise sur la relation de la musique avec d'autres sujets didactiques en reliant la théorie avec des pratiques d'enseignement. Il est membre de réseaux et d'équipes de recherche et il présente des travaux publiés au niveau national et international. Il a participé en tant qu'expert aux programmes européens d'apprentissage interdisciplinaire.