

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΓΙΑ ΤΙΣ/ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΡΙΕΣ/ΤΕΣ

Οργάνωση: Εργαστήριο Έρευνας στην Πρακτική & Εφαρμοσμένη Φιλοσοφία

Επιμέλεια: Μαρία Αργυρίου, Ε.Δι.Π., Τ.Ε.Π.Α.Ε.Σ.

Δευτέρα, 30 Απριλίου 2018

Εργαστήριο 1. 10:00-12:00

Markus Cslovjecssek & Albert Casals

Χορωδιακό εργαστήριο: Μία διεθνής εμπειρία αξιοποιώντας τη Μουσική Έμπνευση

Το εργαστήριο θα εστιάσει και θα αξιοποιήσει τη δύναμη της Μουσικής αλλά και των πρακτικών της αναδεικνύοντας τη φωνητική ελαστικότητά σε χορωδιακά σχήματα για φοιτητές (κανόνες, παιδικά τραγούδια προερχόμενα από διαφορετικές κουλτούρες, κινήσεις με το σώμα θα συνοδεύσουν το μουσικό μας ταξίδι που θα συνδυάσει την αισθητική εμπειρία με την μουσική ευχαρίστηση).

Εργαστήριο 2. 12:00-14:00

Laia Viladot & Albert Casals

Department of Music Education, Universitat Autònoma de Barcelona (UAB),

Catalonia (Spain)

Δρασκελίζοντας τα σύνορα της Μουσικής

Η Μουσική και η Κίνηση αποτελούν προνομιούχα παιδαγωγικά εργαλεία για κάθε διδακτικό αντικείμενο καθώς εμπλέκονται διαθεματικά στις διδακτικές μεθοδολογίες. Επιπρόσθετα, έχει αποδειχθεί ότι η αξιοποίηση των μουσικών δραστηριοτήτων σε θεματικά πεδία του αναλυτικού προγράμματος προάγει όχι μόνο τη μουσική ως καθεαυτό διδακτικό αντικείμενο όσο και τη μουσική αντίληψη.

Σκοπός του εργαστηρίου είναι να παρουσιάσει βιωματικά διαθεματικές διδακτικές και στρατηγικές για τα διδακτικά αντικείμενα της Γλώσσας και των Μαθηματικών σε σχέση με τη Μουσική, συνδυάζοντας τη διδακτική εμπειρία που προέρχεται από την ανάπτυξη σχετικού εκπαιδευτικού υλικού από δύο ευρωπαϊκά προγράμματα, ειδικά σχεδιασμένα για τα συγκεκριμένα μαθήματα (Γλώσσα, Μαθηματικά & Μουσική, βλ. σχετ. <http://www.emporfolio.eu/>). Οι συγκεκριμένες δραστηριότητες προτείνονται ως ενδεικτικές με σκοπό να εμπνεύσουν τους συμμετέχοντες και όχι να αποτελέσουν «έτοιμες συνταγές», στοχεύοντας σε μία σύγκλιση διδακτικών μεθοδολογιών και μαθησιακών περιβαλλόντων σε ευρωπαϊκό επίπεδο. Το εργαστήριο θα συνδυάσει την πράξη με την αντίδραση των συμμετεχόντων/ουσών με σκοπό την αξιοποίηση των δραστηριοτήτων σε σχέδια μαθημάτων με μουσικές προεκτάσεις.

Markus Cslovjecssek

Πρόεδρος του Τμήματος «Μουσικής Παιδαγωγικής» και μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Ινστιτούτου για τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, το οποίο εντάσσεται στη Σχολή Εκπαίδευσης Εκπαιδευτικών στο Πανεπιστήμιο Εφαρμοσμένων Επιστημών και Τεχνών Βορειοδυτικής Ελβετίας. Επισκέπτης καθηγητής στο Universitat Autonoma της Βαρκελώνης. Συν-συντάκτης της σειράς βιβλίων Mousikae Paideia για τον εκδοτικό οίκο Lang, διετέλεσε διευθυντής του έργου Mathe macht Musik για τις Εκδόσεις Klett & Balmer. Ιδρυσε την διεθνή επιστημονική ερευνητική ομάδα της Διεθνούς Κοινότητας για τη Μουσική Εκπαίδευση (International Society for Music Education, ISME) “PRIME” (Πρακτική και Έρευνα στην Ολοκληρωμένη Μουσική Εκπαίδευση), & ηγήθηκε επιστημονικά των ευρωπαϊκών προγραμμάτων EU-Comenius Project: EMP – A Creative Way to Languages (2009-2012) και του EU-Comenius Project: EMP – Maths and Music (2013-2016). Ως Διευθύνων Σύμβουλος είναι υπεύθυνος για την cs-tools GmbH, όπου αναπτύσσει καινοτόμα εκπαιδευτικά υλικά (όπως το Creafon και το soundOscope) και φιλοξενεί εργαστήρια για την προώθηση της δημιουργικότητας σε οργανισμούς και επιχειρήσεις. Ιδρυτής και συν-διευθυντής της χορωδίας Kantorei Solothurn.

Laia Viladot Vallverdú

Τα ερευνητικά ενδιαφέροντα της επικεντρώνονται στην μουσική αλληλεπίδραση στην τάξη, στην αναλυτική μέθοδο και στη συλλογική σύνθεση της μουσικής. Συμμετέχει σε διεθνή επιστημονικά δίκτυα και ερευνητικά έργα αλλά και συγγραφικά σε εθνικά και διεθνή επιστημονικά περιοδικά.

Albert Casals Ibáñez

Αντιπρόεδρος του Παιδαγωγικού Τμήματος Εκπαίδευσης του Αυτόνομο Πανεπιστήμιο της Βαρκελώνης. Είναι υπεύθυνος σεμιναρίων και μαθημάτων που αφορούν στην μετεκπαίδευση των εκπαιδευτικών στη γενική μουσική εκπαίδευση. Η διδακτορική του έρευνα εστιάζει στη σχέση της μουσικής με άλλα διδακτικά αντικείμενα, συνδέοντας τη θεωρία με τις διδακτικές πρακτικές. Είναι μέλος δικτύων και ερευνητικών ομάδων με δημοσιευμένα έργα σε εθνικό και διεθνές επίπεδο. Συμμετείχε ως ειδήμων σε ευρωπαϊκά προγράμματα που αφορούν στη διεπιστημονική μάθηση.